

## PROPUESTA DE TRABAJO: COMPLEMENTOS DE HISTORIA

### Aprendizaje Basado en Problema ABP ¿Para qué sirve la Historia?

#### Introducción a modo de justificación

En la planificación de la asignatura Complementos para la Formación Disciplinar en Historia, se ha creído útil elaborar un documento que facilite la comprensión del trabajo a realizar y ayude en el desarrollo de un tipo de aprendizaje autónomo, a la vez que colaborativo.

El documento recoge las acciones que el alumnado realizará durante el proceso de resolución de un ABP que pretende introducirlo en procesos de indagación y toma de decisiones profesionales que le permitirán construir aprendizajes significativos como docentes.

#### ¿Qué es el ABP?

Es una metodología de enseñanza, de carácter activo y participativo, que concibe todo un modelo de desarrollo curricular. En el marco universitario ha sido adaptada como un tipo de metodología que pretende provocar acciones que requieren una actitud indagadora y creativa. Son numerosas las experiencias en campos científicos como la Medicina, la Ingeniería, las Matemáticas y las Ciencias.

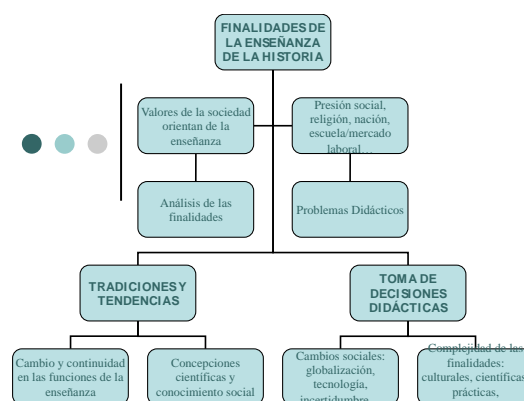
En Educación Secundaria, se comienzan a introducir experiencias didácticas para el aprendizaje de la Historia<sup>1</sup>. En ellas podemos encontrar referentes que nos informan a cerca de la potencialidad didáctica de planteamientos como este.

Barrow<sup>2</sup>, uno de sus principales impulsores, señala la variabilidad de acepciones que presenta. En origen es una metodología en la que el punto de partida es una situación problemática que permite al alumnado desarrollar una hipótesis explicativa e

identificar necesidades de aprendizaje que le permitan comprenderlo.

Con esta actividad se pretende que el profesorado, en su formación inicial, se inicie en la:

- Reflexión sobre el Curriculum de Historia.
- Comprensión del valor educativo del contenido histórico.



La reflexión sobre las posibilidades de concreción del curriculum de Historia, permitirá desarrollar habilidades para obtener y comunicar información (a través de diferentes códigos como el oral, escrito, audiovisual o digital), que sea aplicada en procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia, con el fin de transformarla en conocimiento social relevante para el alumnado.

Para la realización del ABP se facilita documentación, situada en el Campus Virtual, con planteamientos teóricos y recursos para su resolución, que deberán ser completados con búsquedas independientes. Los contenidos han sido organizados con el fin de situarse en el punto de vista del alumnado de Educación Secundaria cuando se plantea:

#### ¿Para qué me puede servir la Historia?

Con la resolución del ABP se persigue que el profesorado en formación reconsidere el conocimiento histórico:

<sup>1</sup>Problemas de Historia (Recuperado el 14/02/16) <http://www.grao.com/revistas/aula/216-la-metodologia-abp/problemas-de-historia-abp-y-didactica-de-las-ciencias-sociales-en-el-aula-de-secundaria>

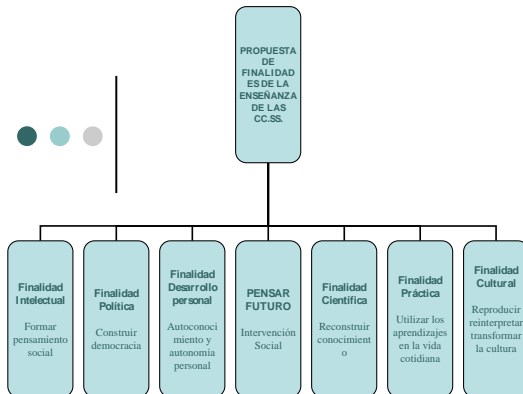
<sup>2</sup>Barrows, H. S., & Tamblyn, R. (1980). *Problem-Based Learning: An Approach to Medical Education*. New York: Springer.

a. **Explorando cómo se convierte en historia escolar**<sup>3</sup>.

a. Desarrollo personal y social del alumnado.

b. **Repensándolo desde su valor formativo y cultural.**

a. En contextos y situaciones escolares.



**1. El Problema Didáctico: ¿Para qué sirve la Historia?**<sup>4</sup>

La Historia-conocimiento, en sus enfoques historiográficos, sigue siendo un crisol donde se encuentran y se engarzan la memoria colectiva, la explicación y comprensión de los sucesos y circunstancias humanas y el compromiso con la vida representado en la conciencia humana ante escenarios y hechos.

El conocimiento de la Historia no sólo aporta saberes de la cultura capaces de integrar y procesar información, sino modos de pensamiento que ayudan a construir pautas de identidad, situarse en la realidad espacio-temporal y establecer ejes y redes de relación social para impulsar la comunicación y la conciencia ciudadana,

<sup>3</sup> Representación selectiva del pasado con propósitos educativos. Si la Historia es enseñada de acuerdo con la ciencia histórica y esta tiene una estructura controvertida, su enseñanza puede ser estructuralmente controvertida (controversial issues teaching).

<sup>4</sup>Mª José Sobejano y Pablo Antonio Torres Bravo (2000). *Didáctica de la Historia y Formación de la Ciudadanía*. Material de trabajo en el aula universitaria.

así como elementos para valorar el patrimonio, disfrutar y compartir valores culturales y estéticos, y vivir la interculturalidad de una forma positiva.

En definitiva, la Historia se reivindica como una nueva axiología que no se limita a reproducir o exaltar valores nacionales, sino a recordar y reclamar valores universales, trabajando para mantener despierta nuestra conciencia y orientada hacia el futuro. Cumpliendo su papel ideológico y crítico, puede explorar nuevas soluciones a viejos problemas. Su función educativa se renueva y se hace insustituible para la supervivencia humana.

Sin embargo, la opinión del alumnado respecto a los aprendizajes de Historia y su relación con lo que consideran útil para la vida, en el sentido de contribución a su proceso de formación como ciudadanos/as, no está tan clara. Ha quedado reflejada en alguna investigación, como la del Grupo Valladolid, en las que se hace escasa referencia a la operatividad de estos conocimientos y a su trascendencia en valores y actitudes en su vida personal y social...sus representaciones y manifestaciones, señalan dificultades para dar sentido a los conocimientos adquiridos.

**Dificultades que se conectan con no saber:**

- Discriminar información e incapacidad para seleccionar y valorar hechos importantes.

- Aplicar criterios multicausales en la explicación de hechos.

- Relacionar acontecimientos históricos lejanos con actuales, la falta de conexión entre pasado-presente.

- Realizar una lectura crítica de los medios de comunicación.

- Acercarse de forma valorativa a los acontecimientos del pasado.

- La ausencia de motivación sobre los temas sociopolíticos del presente.

- La percepción fragmentada y parcial que tienen del mundo presente, que dificulta su visión sintética.

**Otros contextos escolares** (Barton & Levstik, 2010):

*A nadie le gusta la manera como la Historia es enseñada.*

*Los conservadores piensan que es demasiado multicultural y los multiculturalistas creen que es demasiado conservadora. Los políticos dicen que no promueve el patriotismo, y los reformadores sociales dicen que no promueve la reflexión crítica. Los partidarios de los estudios sociales se inquietan ante la importancia que tiene la historia, y los especialistas en historia se inquietan por la poca importancia que recibe. Los legisladores argumentan que deben enseñar para que el alumnado piense mejor. Los investigadores critican al profesorado por no utilizar las fuentes primarias, los profesores critican a los estudiantes porque no quieren aprender, y los estudiantes critican los libros de texto por ser mortalmente aburridos.*

*... los estudiantes han de ser visibles, han de verse como participantes de la historia, pensar en una historia plural, viva, en construcción y cambiante. Ayudarles a pensar quienes son y dibujar futuros posibles.*

*Historia centrada en dilemas humanos, participación e interpretación.*

TENSIONES ÉTICAS Y COGNITIVAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA		
EMOTIVIDAD - RAZÓN	IDENTIDAD - ALTERIDAD	IGUALDAD - DESIGUALDAD
TRADICIÓN - MODERNIDAD	LOCAL - GLOBAL	SIMPLICIDAD - COMPLEJIDAD
PENSAMIENTO CONCRETO – PENSAMIENTO ABSTRACTO		
VALOR SOCIAL – COMPORTAMIENTO SOCIAL		
CONFLICTOS EPISTÉMICO – ÉTICO - COGNITIVO		

CURRÍCULO DE HISTORIA	APRENDER
Conceptos hcos. – Transdisciplinares • Continuidad – Cambio • Causalidad Múltiple • Simultaneidad • Duración - Permanencia	• Pensar críticamente la sociedad • Tomar decisiones para mejorarla • Descentrar la visión del problema • Comprender los intereses de otros

Las lecturas pretenden iniciarlos en un **problema** generalizado en las aulas de Educación Secundaria, y de especial relevancia en la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales.

Con el objeto de que profundicéis en esta situación, la siguiente pregunta intenta abrir un terreno sobre el que explorar:

## ¿Cómo harías entender, a alumnado de Educación Secundaria?

El desinterés por la Historia como disciplina (Youth & History) nos sitúa ante el reto de hacer entender al alumnado la relevancia que tiene el conocimiento histórico y la importancia de su aprendizaje.

### ¿Dónde y cómo crees que se aprende Historia?

Clases durante la escolaridad Hablando con familiares Oyendo contar por otras personas Películas de carácter histórico Documentales. Programas de TV Lecturas sobre la historia del país	Novelas históricas Cómicos de contenido histórico Libros y revistas de Historia Visita a museos y exposiciones Participación en actos patrióticos Visita a lugares históricos Videjuegos Internet...
--	---

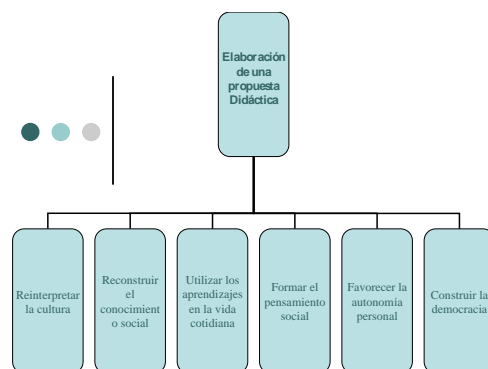
González Morfort, N. et al. (2013). "La influencia de los medios de comunicación en la construcción del conocimiento histórico de los alumnos de primaria y secundaria", en Díaz Mataranz, p. 242.

Con el objeto de dar respuesta al problema, recomendamos **elaborar una Propuesta Didáctica** que ofrezca solución a la escasa significatividad que el alumnado de secundaria otorga al aprendizaje de la Historia, teniendo en cuenta a:

*Cómo se construye conocimiento histórico en contextos escolares, en la Sociedad de la Información y del Conocimiento*<sup>5</sup>.

La elaboración de la Propuesta Didáctica puede optar por alguno de estos enfoques:

- Transposición Didáctica.
- Pensamiento Histórico.
- History Inquiry.



<sup>5</sup>Carrascosa, J. L. (2013). *De la Sociedad de la Información a la Sociedad de la Comunicación*. Madrid: Arcadia. *El desarrollo de la competencia en tratamiento de la información y competencia digital desde una didáctica de la historia en bachillerato promotora del aprendizaje colaborativo*. Universitat Rovira i Virgili, julio 2014. En línea, <http://www.tdx.cat/handle/10803/283288>.

Será llevada a la práctica por el conjunto de miembros del Grupo de Trabajo, en forma de actividad o taller.

## 2. Planteamiento del trabajo: ¿Para qué sirve la Historia?

La resolución del problema correrá a cargo de los grupos de trabajo, con el fin de familiarizarse con las controversias que se plantean a la hora de dar respuesta a adolescentes del valor educativo que puede tener para ellos la Historia.

Este procedimiento se enriquecerá con su puesta en práctica en un contexto educativo real: **IES José María Torrijos de Málaga.**

(Bda. Villafranca s/n).

<http://www.iestorrijos.com/>

El Grupo de Trabajo (6) tendrá la oportunidad de llevar a la práctica su Propuesta Didáctica e interactuar con alumnado de Secundaria durante 60. Los grupos y contenidos a elegir serán:´

HORA	CURSO	Martes 1 Marzo
9.30 a 10.30 hs.	4º ESO (13) No bilingüe	Período de Entreguerras
	4º ESO (18) Bilingüe	Siglo XIX en España
10.30 a 11.30 hs.	2º A ESO (10)	Edad Moderna. Renacimiento
	4º A ESO (18)	Educación Ético- Cívica (Democracia y participación ciudadana)
	1º FPB (11)	Instrumental
	2º FPB (6)	Comunicación y Sociedad
12.00 a 13. hs.	1º A ESO (12)	Egipto
14.00 a 15.00 hs.	4ºB ESO (20)	Educación Ético- Cívica (Democracia y participación ciudadana)

**Material Didáctico:** Editorial Oxford de 1º a 3º ESO. Vicens Vives en 4º de ESO.

... **herramientas de control sobre lo que se enseña y aprende** (Apple, 1993) **transmiten modelos de reproducción simbólica** (currículum oculto) y **códigos pedagógicos** (Borre, 1996).

**Enfoque tradicional y tecnológico de la enseñanza** (Martínez Bonafé, 2002): presentación simplificada y obsoleta del conocimiento científico para su memorización. Uso innovador, acompañado de otros instrumentos culturales, de carácter investigador, con experiencias abiertas de aprendizaje a pesar de sus deficiencias epistemológicas, axiológicas y psicológicas (López Sánchez y Travé, 2013).

## 3. Organización del trabajo.

Un elemento fundamental para el buen desarrollo de la actividad es la formación de los grupos de trabajo (interdisciplinar y en torno a cuatro personas). Cada uno/a de los miembros del grupo asumirá una función o rol con el fin de organizar el trabajo, que pueden ser facilitar documentación, criticar las fuentes, validar la tesis o elaborar respuesta a la pregunta. Cada miembro del grupo tomará la responsabilidad de buscar más información (se compartirán dudas y fuentes utilizadas).

El trabajo reseñará todo lo leído y las fuentes utilizadas, a partir de ahí se determinará qué más se necesita saber para responder al problema.

En las sesiones de discusión, los grupos debatirán sobre la información que hayan localizado, se fijarán los elementos esenciales del trabajo y se esbozará, compartiéndolo con los demás grupos, la elaboración de la Propuesta Didáctica.

Para poder afrontar la dificultad que entraña la planificación docente con este tipo de enseñanza, podemos utilizar una metodología activa destinada a que el alumnado desarrolle una investigación. Se exige que la transforme para entenderla y generar conocimiento.

#### 4. Proceso de elaboración.

##### Sesión introductoria del 15 de febrero (1.30 h.):

La docente presenta a la clase la programación de Complementos y la actividad a desarrollar. El planteamiento adquiere un matiz problematizador a conectar con líneas de investigación históricas y didácticas, o aquellas cuestiones que despierten mayor controversia entre ambos especialistas, relacionadas con el tópico a trabajar. Si se conecta con preocupaciones sociales actuales, el resultado del trabajo será mucho mejor pues el alumnado de Secundaria se sentirá especialmente motivado. En la reunión se pedirá que se organicen los grupos, que cada uno elija representante y secretario/a. Se clarificarán objetivos de aprendizaje y estrategias a seguir para adquirir las competencias fijadas en el programa de la asignatura.

TIPOLOGIA	DESCRIPCIÓN	¿QUÉ ANALIZA PARA SU CORRECCIÓN	DICOTOMÍAS ESENCIALES	FUNCIONALIDAD PARA EL ALUMNADO	CONCEPTOS
<b>FINALIDADES CULTURALES</b>	Entender las formas de pensar y de representar el mundo en la comunidad. Identidad colectiva. Comunicarse.	La sociedad o el grupo donde vivimos. Las formas de comunicación.	Identidad/alteridad. Local/global.	Le ayuda en el proceso de socialización en la comunidad.	Comunicación. Diversidad. Desigualdad. Solidaridad. Valores.
<b>FINALIDADES CIENTÍFICAS</b>	Favorecer la iniciación a unos conocimientos de la ciencia. Tener una actitud abierta a la investigación.	La epistemología de la ciencia. Especialidades y tendencias.	Conocimiento vulgar/científico. Neutralidad/intencionalidad.	Interpretación del mundo social a través de la Historia.	Tiempo. Espacio. Organización. Interdependencia.
<b>FINALIDADES PRÁCTICAS</b>	Favorecer la aplicación del conocimiento. Ejemplo: la Historia sirve para viajar, interpretar patrimonio, etc.	Las necesidades de las personas en su vida cotidiana y para la convivencia.	Ciencia social/vida cotidiana. Funcionalidad académica/cívica.	Relacionar el conocimiento escolar con la realidad. Resolver problemas. Interrelación.	Actividad. Convivencia. Cooperación.
<b>FINALIDADES INTELLECTUALES</b>	Familiarizar al alumnado con unas formas de razonamiento y fomentar su pensamiento social.	Formas de pensar el conocimiento social.	Procesar la información/ Pensamiento crítico.	Permite construir la opinión personal y realizar juicios razonados.	Complejidad. Causalidad. Intencionalidad. Reactividad.
<b>FINALIDADES PARA EL DESARROLLO PERSONAL</b>	Propiciar la autorregulación para hacer posible la autonomía personal.	La psicología personal y las relaciones humanas.	Auto-conocimiento/ ego-centrismo.	Le ayuda a conocer sus posibilidades de participación y de relación social.	Autoconcepto. Autodistimia. Autonomía.
<b>FINALIDADES POLÍTICAS</b>	Desarrollar capacidades creativas para pensar futuro, y críticas de participación para la intervención social.	Los mecanismos de participación social. Las relaciones de poder.	Escuela/sociedad individualismo/ participación.	Produce un efecto de contraproposición. Pensar alternativas y tomar decisiones.	Conflicto. Creatividad. Intervención social. Cambio social.

##### Sesión de valoración del 16 de febrero (1.30 hs.):

Cada grupo presenta las ideas que puede aportar para la resolución del ABP. El/la portavoz de grupo hace una exposición oral del proceso que esperan seguir, se genera el debate entre toda la clase y se alcanzan algunas conclusiones que es conveniente publicarlas en campus virtual a cerca de las posibilidades de elaborar el trabajo. En este caso, la docente modera el debate e interviene cuando se generan dudas, solo al final hará explícita su decisión sobre la evaluación individual y de grupo.

#### Decisiones a adoptar:

- ¿Para qué enseñar? Finalidades de la Historia en el curriculum.

*Conocer pasado como memoria - Experiencia emocional.*

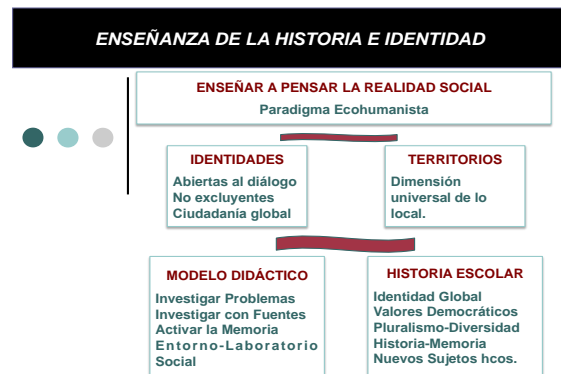
*Interpretaciones del pasado - Comprensión del presente - Opciones de futuro.*



- ¿Qué enseñar? Concepción de la disciplina-Selección de contenidos.

*Conceptos clave de la disciplina (problemas históricos del tiempo presente).*

*Comprensión intelectual y aproximación empática.*



- ¿Cómo enseñar? Métodos de enseñanza - Problemas aprendizaje.

*Método que refuerce el aprendizaje autónomo e incorpore los elementos socio-afectivos, a partir de un curriculum cíclico que retorne los conceptos clave de Historia, convertidos en unidades didácticas sobre problemas relevantes de la sociedad actual.*

- Conciencia de objetivo final de la enseñanza o ¿para qué, qué, cómo y cuándo evaluar?

### **Período de resolución del problema (17, 23 y 24 de febrero 4.30 hs.):**

Es el momento en el que se genera mayor retroalimentación, seminarios y el campus virtual pueden ser los canales más adecuados. Se intentará que el alumnado nunca se sienta desasistido a partir de entrevistas y la observación continua del proceso. Es difícil calcular el tiempo que el alumnado necesitará para la realización del trabajo pero se realizará una estimación junto a él en la sesión introductoria.

### **Intervención en el Aula(1h.):**

Los grupos de trabajo intervendrán en un contexto real de intervención, con el fin de dar solución al problema planteado, con el objeto de que sea experimentada en un aula de Educación Secundaria.

### **5. El Foro del ABP.**

Con las aportaciones de todos los grupos, en las diferentes sesiones planificadas, se dejará constancia del proceso seguido y se elaborarán con el fin de fijar los aprendizajes alcanzados durante la elaboración y exposición del ABP.

El alumnado situará en este soporte todas las acciones desarrolladas durante las sesiones programadas y las conclusiones alcanzadas por el grupo de trabajo. Debe incluir:

- Tesis resolutive del problema, planteada con claridad.
- Comentario de las decisiones didácticas tomadas, para dar solución al problema.
- Fuentes documentales/recursos didácticos (mapas, textos históricos, films, fuentes orales...).
- Referencias o citas de las evidencias que se utilicen para fundamentar la respuesta.

Es importante destacar que, con la bibliografía facilitada por la docente u otra

elegida por el alumnado, no se recomienda leer y resumir, sacar las ideas que el historiador o didacta vierte en ellas, sino indagar en la documentación para dar respuesta al problema planteado.

El foro servirá como soporte en el que se recogen las evidencias del aprendizaje docente realizado. Tienen cabida todas las acciones desarrolladas por el alumnado y la valoración de lo aprendido con cada una de ellas. En las valoraciones es fundamental:

- Identificar necesidades de aprendizaje docente y para el alumnado de secundaria.
- Usar estrategias de razonamiento, que se plasme en hipótesis explicativas del problema para su resolución.
- Identificar principios y conceptos que puedan aplicarse a otras situaciones/problemas.

Al final del proceso, se identificarán aprendizajes docentes respondiendo a:

- ¿Qué se ha aprendido?
- ¿Está conectado con los objetivos de aprendizaje?
- ¿Qué principios o conceptos se han discutido y aprendido?
- ¿Qué de lo aprendido ayudará a entender problemas docentes futuros?
- ¿Qué áreas de aprendizaje se han identificado pero no se han explorado?

### **6. La Evaluación.**

La evaluación se hará en función al trabajo en grupo y valorará conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes mostradas a lo largo del proceso, sobre todo contemplará si estos elementos confluyen en el desarrollo de las competencias marcadas en la asignatura.

En Ciencias de la Educación, como en Historia y otras disciplinas sociales o humanísticas, la dificultad de la evaluación radica en que no podemos hacerla a partir de pruebas objetivas, ni extraemos de ella datos cuantitativos, exige realizar valoraciones cualitativas del trabajo realizado por el alumnado, obligando a

definir con claridad los tópicos a trabajar y el modelo de evaluación.

En este caso, el proceso de resolución del problema se presenta como eje fundamental del aprendizaje del alumnado y la evaluación recibida, pues en el trabajo conjunto la docente argumenta sobre la calidad de la respuesta dada e intentará que esta sirva para que realice asociaciones con el fin de decantarse por una determinada solución que considera más adecuada. No se espera una respuesta única ni simple, la retroalimentación profesorado/alumnado tendrá la intención de ser motivadora y provocadora. El instrumento a utilizar será el Foro del ABP, herramienta fundamental a la hora de recoger y ordenar las evidencias del aprendizaje alcanzado.

Igualmente, la entrevista individual y con el grupo de trabajo resulta determinante, aquí la docente conoce no el resultado final del proceso de aprendizaje, sino la calidad del mismo y la implicación de cada miembro del grupo. Los encuentros pueden adoptar

la forma, en uno y otro caso, de seminario con el equipo de trabajo y de tutoría personalizada e individualizada. Dado que el trabajo se desarrollará en equipo, esto exige evaluar en distintos niveles:

- Individual. Participación en los debates y una autoevaluación que tenga en cuenta la actividad realizada en el equipo de trabajo.
- Grupal. Intervenciones de los portavoces durante el proceso de elaboración de la Propuesta Didáctica.
- Desarrollo de la Propuesta Didáctica en un contexto de intervención real.

Es importante establecer que la evaluación responderá al grado de resolución del problema planteado al grupo de trabajo y a la evaluación individual que estará directamente relacionada con el desarrollo de competencias docentes.

## Anexos

### ¿Qué es la Transposición Didáctica del conocimiento histórico?

1. ¿Cómo enseñar a realizar operaciones mentales eficaces y ponerlas en práctica (empleo de los indicios, gráficos espacio-temporales, mapas geohistóricos...).

2. ¿Cómo enseñar a comprender que el conocimiento histórico es una construcción social y objeto de controversias, pero que de él podemos aprender cómo se ha transformado el mundo, la relación entre presente y pasado, los procesos en curso...?

#### Ideas erróneas sobre la Historia y su Didáctica.

**A) Distinguir hechos y acciones como datos y objeto de la Historia, de sus representaciones e** La reconstrucción de hechos es fruto de una operación interpretativa que ha tenido que producir y seleccionar informaciones, las ha engarzado en una trama de relaciones, les ha asignado algún significado y las ha expuesto en una determinada forma de comunicación.

**C) La información está en las fuentes y ésta se «recaba» únicamente de ellas. La información histórica presente en las fuentes es mínima, pero la percepción como tal aumenta por influencia de las inferencias que el historiador construye a partir de las fuentes.**

**D) Existen fuentes naturalmente «históricas», documentos de archivo o arqueológicos, como si su cualidad informativa para los historiadores la tuvieran desde el momento en el que se crearon.** Sólo existen objetos de actividades humanas desarrolladas en el pasado (materiales e inmateriales), indicios que pueden convertirse en instrumentos para producir información cuando alguien tiene por objeto construir conocimiento, para lo que necesita información en indicios que pueden ser utilizados como instrumentos de información.

**E) La relación causa-efecto o la idea de que los hechos se explican según relaciones simples en las que unos determinan otros. Si fuese así no habría controversias interpretativas y explicativas, cada hecho se mostraría como efecto de una causa precisa e irrefutable.**

Mattozzi, I. (2010). “La investigación sobre didáctica de la historia como diálogo entre investigación teórica e investigación aplicada”. En Ávila Ruiz, R.; Rivero Gracia, M. y Domínguez

**interpretaciones. La distinción hace pensar que hay un pasado real que se puede concebir y conocer sin la operación de representación y por encima de ella.**

La historia es la disciplina que produce representaciones de hechos, aspectos, procesos del pasado sin tener un referente a observar. El referente es reconocible sólo si ha dejado huellas y si alguna mente las ha tomado en consideración con el fin de producir informaciones a organizar en conocimiento del pasado.

**B) Distinguir entre historia e interpretación, hace suponer que existe una reconstrucción objetiva y necesaria y universalmente aceptable, a la que se superpone la interpretación subjetiva del historiador, expuestas a críticas y controversias.**

La causalidad histórica concierne a fenómenos complejos que no pueden ser referidos a un único antecedente, requiere que se tomen en consideración condiciones, coyunturas, circunstancias, accidentes; una pluralidad de factores y de sujetos. Además, ha de valorar la eficacia de cada elemento explicativo y su jerarquización en un sistema de relaciones. Una explicación histórica es el resultado de una operación interpretativa que tiene la naturaleza de la hipótesis.

**F) La historia sirve para evitar los errores del pasado, es maestra de vida, ¿a qué nos referimos? No existe una única «historia» a la que atribuir tal virtud como hace la historia «de manual», compuesta de generalizaciones que no tienen el poder de demostrarlo, e incluso ha habido historias que han sido malas maestras de vida.**

Los conocimientos presentan una continua secuencia de desaciertos y errores de los sujetos históricos, de inmutabilidades que confirman en su larga duración situaciones insatisfactorias, de innovaciones que han logrado transformar el mundo sin ninguna deuda con el pasado representado históricamente.

**¿Qué es el conocimiento histórico? ...** *larepresentación del pasado construida a partir de operaciones cognitivas cargadas de afectividad, valores e ideologías que organizan y producen informaciones. Las operaciones cognitivas y prácticas que se ponen en juego son básicas en la transposición didáctica.*

Sanz, P. (eds.). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Zaragoza: IFC-AUPDCS.



## Pensamiento Histórico

### Estilos de Enseñanza Hca. (Evans, 1989):

... narrador, científico, reformista, ecléctico, filósofo cósmico...

**PENSAMIENTO HISTÓRICO EN LA ENSEÑANZA.**

**¿Cómo cultura y aprendizaje se vinculan en el desarrollo de la individualidad?**

**Psicología Cognitiva (Bruner y Egan)**  
El alumnado puede construir conocimiento en la medida que dota de significado o interactúa con la información/cultura.

**¿Cómo pueden interactuar conceptos, imágenes y representaciones previamente a estructuras históricas?**

Habilidades y competencias que permitan cuestionar información, involucrarse en las historias, descubrir qué significan los conceptos, pensar críticamente (Carretero y Atorresi, 2004).

**Pensamiento histórico y una de sus competencias básicas,** saber sintetizar y comunicar información, en forma de relato histórico.

### PENSAMIENTO HISTÓRICO Y SU ENSEÑANZA.

**Principal competencia histórica:** interpretar la realidad y formar pensamiento histórico, como recurso enfrentarse a un desafío o problema (Pagés, 2009).

Método y actitud conforma la construcción del Pensamiento Histórico: a partir de un objeto y datos se pone en marcha una representación del pasado (una interpretación), Martineau.

Crítica de fuentes de información e interpretaciones ideológicas de hechos históricos.

**Procedimientos:** saber emplear y analizar evidencias, formular preguntas, sintetizar y comunicar información, comprender los mecanismos de cambio y la complejidad de la causalidad histórica, argumentar los propios puntos de vista y valorar el de otros.

**Pensamiento Histórico:** competencias intelectuales que permitirán construir saberes históricos de manera autónoma, frente al consumo de relatos históricos contruídos (Cardin y Tutiaux-Guillon).

Articular tiempo, espacio, sociedad en representaciones del pasado para comprender (Carretero y Montanero, 2008):

- Los procesos de cambio en el tiempo histórico.
- El presente e interpretarlo críticamente.

## LEER Hª - ESCRIBIR Hª - PENSAR HISTÓRICAMENTE

### ALUMNADO

Negación como intérprete de la Historia.

### ¿Cómo enseñar a pensar históricamente?

Llevar al alumnado a la construcción de narrativas sobre el pasado.

### Escritura

Simulador del pensar históricamente.

Desarrollo de la habilidad de la verificación histórica a partir de “copiar” modelos de escritura presentados en los textos de historiadores, leer historia para escribir como historiador y pensar históricamente.

## CONSTRUCCIÓN SIGNIFICADOS DESDE LA RELACIÓN ENTRE TEXTOS

*Secuenciación de relaciones causales y temporales*

### Construcción de narrativas históricas y nuevos lenguajes multimedia

Generador de Exposiciones Virtuales Virgo Asistente on line

<http://www.cybermuseum.es/virgo.html>

Arqueología Virtual

<http://www.youtube.com/watch?v=0K9vOzcXONk>

Experiencia Didáctica

<http://zagan.unizar.es/record/13371?ln=es>

Aplicaciones Educativas de los Códigos QR

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/equipamiento-tecnologico/didactica-de-la-tecnologia/1072-informatica-movil-y-realidad-aumentada-uso-de-los-codigos->

- Incorporar video y audio a documentos o libros (poemas, música...).
- Conversión en audiolibros de lecturas de la biblioteca de aula.
- Información sobre el estudio del entorno inmediato y trabajo de campo.
- Construcción de audio-murales y video-murales.
- Elaboración de material didáctico con elementos multimedia.

Investigación educativa para la enseñanza de la Hª Arte

<http://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-comunicaciones-orales/332910.pdf>

## Construir narraciones históricas de forma colaborativa

### GENERAR CÓDIGOS QR

<http://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>

### ITINERARIOS CON CÓDIGOS QR // CONSTRUIR NARRACIONES SONORIZADAS

Pasado personal con fotografías: activamos emociones y aprendemos.

Crear nuestros propios recursos o la *red* como gran “libro de recursos”

Historypin: construcción de narraciones históricas visuales

<http://www.comunicacion-cultural.com/2013/05/30/crea-una-historia-visual-del-presente-al-pasado-con-historypin/>

(Georeferenciar en mapas, fotografías y vídeos, el lugar donde fueron realizadas “historia mundial compartida”. ya que todos podemos participar en este proyecto)

202.405 materiales en red que han sido compartidos por 41.700 personas

Aplicación *streetview* permite ver el lugar actual donde se realizaron las fotografías y comparar el paso del tiempo, incorporar nuevas a partir de búsquedas del alumnado.

Eduapps

<http://www.eduapps.es/>

### REALIDAD AUMENTADA Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

RA (capas de información virtual que enriquecen la visualización del mundo físico).

<http://ves.cat/bng6>

Marcadores físicos (detectados por cámaras, activa y muestra información en 3D)

<http://ves.cat/bng9>

Software Buildar (3d y programas de dibujo tridimensional – sketchup de google)

<http://www.buildar.co.nz/home/download>

### CREACIÓN DE UNA CAPA DE AR

Asociación Espiral (cargar contenidos y hacerlos accesibles desde layar)

<http://aumenta.me/espira>

Preparados los contenidos y registrado el profesor/a, posiciona el punto en el mapa, incorporar la información y sube al servidor los archivos una vez colocados los poi's

Eduloc

[http://eduloc.geoemotion.net/ca\\_es](http://eduloc.geoemotion.net/ca_es)

### E/A Hª INVESTIGANDO – ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA (p. 524).

(Asimov y el cambio de paradigma educativo

<http://www.youtube.com/watch?v=oIUo51qXuPQ>)

### LA TRANSICIÓN POLÍTICA ESPAÑOLA

Rutina de pensamiento en forma de lluvia de ideas:

¿Qué sabemos sobre la Transición Española?

¿Qué necesitamos saber sobre la Transición Española?

- Resolución.

Elaboración individual y grupal de un mapa mental (aprendizaje) y portafolio: evidencia conocimientos y necesidades de conocimiento.

- Búsqueda organizada de información histórica.

¿qué observas? ¿qué piensas? y ¿qué te preguntas?

-Recursos: La prensa (seguimiento de acontecimientos históricos).

*Muerte de Franco... Llegada al poder del PSOE.*

<http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/>

<http://hemeroteca.abc.es/>

<http://archivo.elperiodico.com/index.php>

<http://elpais.com/diario/>

[http://www.biblioteca.uclm.es/guia\\_hemeroteca\\_periodismo.html](http://www.biblioteca.uclm.es/guia_hemeroteca_periodismo.html)

Recopilación de evidencias mediante textos, imágenes, filmaciones... y elaboración de narrativas históricas propias del alumnado: Pensamiento hco.

## HistoryInquiry

<http://www.historicalinquiry.com/index.cfm>

### **Método investigación histórica como modelo de enseñanza:**

¿Las fuentes son objetivas y las narraciones subjetivas?

Estrategia metodológica: crítica de fuentes y construcción interpretación.

### **Percepción – Interpretación - Orientación - Motivación para la Acción.**

Metodología Aprendizaje-Servicio  
<http://www.youtube.com/watch?v=6NxUcO7A9c8>

*Si queremos comprender una manifestación de pensamiento histórico, debemos mirar la experiencia crítica.*

### **Representación pasado/presente - Racionalidad.**

Cambio y verdad dan sentido a la experiencia del tiempo para interpretar el pasado – comprender el presente – anticipar el futuro.

Imaginación-Cognición // Pasado-Futuro

### **Construir narrativas y expresar conciencia histórica** (Rüssen, 1992)

Enseñar Historia: acceso a información y orientación histórico-temporal (P-P-F)  
Aprender Historia: experiencias sociales para la construcción de la conciencia hca.

### **Interpretación y construcción de narrativas históricas**

Narrativas Históricas: tradicionales, ejemplares, críticas o genéticas.

Trabajo de 2º Bachillerato. Las Trece Rosas

<http://www.youtube.com/watch?v=IeRNWp1t66A>

El feudalismo

Evaluar y desarrollar interpretaciones rigurosas.

### **Conciencia Histórica**

Herramienta para la competencia histórica y promover tolerancia política e inclusión de la diversidad.

EduTEKA <http://www.eduteka.org/ResenaHistoria.php>

<http://www.youtube.com/watch?v=R9O85dHY93w>

La ONU

<http://www.youtube.com/watch?v=HsQUDDObJck>

IES Las Musas. Tutorial del Trabajo de Investigación de Historia

<http://www.youtube.com/watch?v=L80TEGpPZl4>

### **Experiencia de escritura de la Historia a partir del cine**

Tema: Pobreza del campesinado y vida cotidiana.

Película: “El árbol de los zuecos” (1978), Ermanno Olmi.

Lombardía siglo XIX-XX

[http://www.youtube.com/watch?v=FfZecuvl\\_Cw](http://www.youtube.com/watch?v=FfZecuvl_Cw)

Objetivo.

- Expresar la posición del alumnado en torno a la dignidad del ser humano.

Contextualización histórica del profesorado (otros fuentes... literarias).

Actividades.

- Analiza la historia narrada y qué visión ofrece el director de la película de los hechos.

- Imagina y escribe una historia a partir de lo narrado, como si fueses un personaje de aquella época.

*Comprender el carácter colectivo y personalizado del discurso histórico requiere experiencia en el entorno cultural.*

## FINALIDADES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Santisteban, A. (2011). "Finalidades de la enseñanza de las Ciencias Sociales". En Santisteban, A. y Pagès, J. *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria. Ciencias Sociales para comprender, pensar y actuar*. Madrid: Síntesis, pp. 63-83-

PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE Hª	OPINIONES DEL PROFESORADO
1. La profesora explicaba a su alumnado que eran como pequeños historiadores. Se potenciaba la interpretación del alumnado a partir del trabajo con fuentes primarias.	1. Lo más importante es la educación cívica, la convivencia. Se deben conocer las leyes, cumplirlas. La educación es una buena introducción para el conocimiento de normas.
2. Las normas se elaboraban entre todo el grupo. Se estudió el trabajo de la policía, los bomberos, el ayuntamiento y otros servicios públicos.	2. Las Ciencias Sociales desarrollan la inteligencia. Deben basarse en el aprendizaje del método científico y en la investigación. Conocer las técnicas de la historiografía.
3. Los temas de Historia estaban teñidos de valores: solidaridad, no discriminación, etc. En los temas actuales se partía de una cuestión problemática: instalación de una gran superficie, eliminación de un espacio verde, etc.	3. Enseñar a conocer y querer el propio país, sus tradiciones, su cultura, sus símbolos. El alumnado ha de adquirir el sentimiento de pertenencia a una nación. Tener una identidad.
4. Se realizó un recorrido por la ciudad en el autobús público; se entrevistó a los vendedores de una tienda de juguetes sobre el reciclaje; y se visitaron varias bibliotecas. El alumnado era bastante autónomo y crítico.	4. En la escuela primaria saber Historia requiere aprender conocimientos, hechos y datos, que no pueden quedar diluidos en un conocimiento social general.
5. Los temas de Historia se basaban en la memorización de ciertos términos históricos, etapas históricas, personajes de la Historia, etc.	5. El aprendizaje de la Historia debe ser funcional, ha de servir al alumnado en su vida diaria, como ciudadanos que conviven en sociedad.
6. A pesar de seguir el libro de texto también se introducían temas que hacían referencia a la cultura del país. Los alumnos dibujaban cada vez un símbolo nacional: escudo, bandera, etc.	6. Lo más importante es el aprendizaje de unos valores democráticos: igualdad, cooperación, solidaridad. Resolver conflictos y problemas sociales, educar para la intervención social.

## RELACIÓN: PRÁCTICA DE ENSEÑAR HISTORIA Y MODELOS DOCENTES

<b>Práctica Enseñanza Historia</b>	<b>Tradicional</b>	<b>Innovadora</b>
Concepción de la Historia		
Cómo se Enseña Historia (métodos/recursos...)		
Identificación con una práctica		
Para qué sirve la Enseñanza H <sup>a</sup>		